

В диссертационный совет 24.2.385.05,
созданный на базе ФГБОУ ВО
«Санкт-Петербургский государственный
университет промышленных
технологий и дизайна»
191186, Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 18

19.04.2023

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Ванькович Светланы Михайловны на тему «Стилевая эволюция костюма в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга XVIII – начала XXI века: комплексное исследование», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Автореферат диссертации свидетельствует о многоаспектности проблематики заявленной темы, охватывающей широкий круг междисциплинарных вопросов. Эволюция петербургского костюма впервые в искусствоведческой науке рассматривается в синтетической совокупности: в системе предметно-пространственной среды, в контексте развития декоративно-прикладного искусства и как объект дизайна. Данная постановка вопроса позволила диссертанту сконцентрировать внимание на проблеме самоопределения костюма в историко-культурном аспекте, анализируя костюм по стилистическим признакам архитектурных видов искусства. В результате у автора появилась возможность провести сравнительный анализ параллельной стилистической характеристики костюма и архитектуры и разработать авторскую методологию комплексного искусствоведческого исследования петербургского костюма, продемонстрировав тем самым новый подход в изучении костюма как пространственного вида искусства и объекта дизайна. Проводя комплексное искусствоведческое исследование петербургского костюма, диссертант обращается к изучению истоков, а также формированию и развитию основных этапов стилеобразования и средообразования костюма на протяжении трехсотлетней истории Санкт-Петербурга.

Судя по автореферату, структура диссертации представляется логичной, обоснованной и вполне отвечающей цели и задачам исследования. Основной текст диссертации на основе широкой фактологической, источниковой и историографической базы последовательно и детально раскрывает суть стилевой эволюции петербургского костюма как единой художественной системы в предметно-пространственной среде Санкт-Петербурга.

Исследование С.М. Ванькович имеет немалую практическую значимость для художников театра и кино; практикующих дизайнеров, работающих в индустрии моды.

Материалы диссертации (судя по указанным приложениям) содержат определенный потенциал справочного характера, касающегося петербургского костюма. Из автореферата следует что, развиваясь в общей европейской системе, петербургскому костюму удалось сохранить собственную региональную специфику, более того, данная особенность позволила диссертанту убедительно определить костюм как общую культурную ценность петербургского стиля в моде XVIII – начала XXI века.

Замечаний к автореферату нет.

На основании содержания автореферата и представленных публикаций автора можно заключить что диссертационная работа С.М. Ванькович выполнена на высоком научном уровне и соответствует требованиям п.9 «положение о присуждении ученых степеней» предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор Ванькович Светлана Михайловна заслуживает присвоения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн) (искусствоведение)

Бурганова Мария Александровна

Заведующий кафедрой
монументально-декоративной скульптуры,
доктор искусствоведения,
профессор, заслуженный художник Российской Федерации,
действительный член РАХ

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Российский государственный
художественно-промышленный университет
им. С.Г. Строганова
125080, г. Москва, Волоколамское шоссе д 9.

Адрес электронной почты: dom.text@gmail.com

Телефон: +7-903-772-50-82

